



Bayeux, le 17 janvier 2018

Dans le cadre de l'annonce du prêt de la Tapisserie de Bayeux en Angleterre, inscrit à l'ordre du jour du sommet Franco-Britannique de ce jeudi 18 janvier 2018, la Ville de Bayeux rappelle les conditions d'un éventuel prêt de l'œuvre millénaire, qui fait actuellement l'objet d'études en vue de sa nouvelle présentation au sein du futur Musée de la Tapisserie à l'horizon 2023.

Des échanges entre les services de l'État et de la ville

En décembre dernier, alors que la ville et l'État signaient la convention de dépôt de la Tapisserie – formalisant le statut de la célèbre broderie millénaire – les différents services échangeaient d'ores et déjà au sujet d'un éventuel prêt de l'œuvre aux instances patrimoniales britanniques.

Ce projet figure à l'ordre du jour du sommet franco-britannique, organisé jeudi 18 janvier 2018 à Sandhurst, au sud de Londres.

Aucune demande officielle n'a été effectuée à ce jour ; la dernière remonte à 1956, à l'occasion du couronnement de la reine Elizabeth II.

Un prêt envisageable dans le cadre du futur Musée de la Tapisserie de Bayeux

L'éventuel prêt de la Tapisserie s'inscrit dans le cadre du projet du futur musée de la Tapisserie.

« Le plus important étant la **conservation de l'œuvre**, la ville et les services de l'État sont ouverts au prêt mais selon certaines conditions » souligne Patrick GOMONT, Maire de Bayeux, et pas avant l'horizon 2023, soit **durant la dernière phase de travaux** du Musée (lors de la fermeture au public dont la période n'est pas encore programmée).

Un programme d'études préalables à une éventuelle intervention de restauration est en cours d'élaboration, et doit aboutir à la **stabilisation de l'œuvre**. C'est cette stabilisation qui, seule, permettrait de décider d'un prêt à l'issue de l'intervention.

Un tel prêt ne peut intervenir sans la mise en place d'un **partenariat institutionnel fort** entre les Britanniques et les Français. Une collaboration qui doit être engagée au premier semestre 2018.

Créer une collaboration institutionnelle entre le Musée de la Tapisserie et les musées britanniques (British Museum, British Library, National Gallery...) pourrait permettre :

- d'accompagner et nourrir le projet dans sa dimension muséographique ;
- un éventuel co-financement ;
- un partenariat sur le projet de restauration.

Si un prêt venait à être effectué, l'œuvre **devra retrouver son écrin lors de la réouverture du musée au public, au printemps 2024**, quelques mois avant le 80^e anniversaire du Débarquement et de la bataille de Normandie, pour le plus grand plaisir de tous les visiteurs, notamment le public britannique qui représente 25% de la fréquentation globale du musée, scolaires compris.

Contacts presse :

*Bayeux Museum / Ville de Bayeux : Fanny Garbe – 06 20 04 30 86 - fgarbe@mairie-bayeux.fr
Service communication – Ville de Bayeux : 02 31 51 60 47*