



Communiqué

Bayeux, le 10 avril 2019

Don JESCHKE à la Ville de Bayeux

Une source documentaire inédite sur la Tapisserie de Bayeux

Ce 10 avril 2019, la Ville de Bayeux a reçu un don exceptionnel de la part des descendants d'Herbert JESCHKE, un artiste berlinois envoyé en Normandie pendant la Seconde Guerre mondiale, pour réaliser des relevés graphiques et colorimétriques de la Tapisserie de Bayeux. Ce fonds documentaire inédit, constitué de carnets de croquis, de notes et de clichés en noir et blanc, va intégrer les collections du musée et permettre d'enrichir la connaissance historique et scientifique que l'on a de la broderie millénaire.

Spécialisé dans l'analyse et la reproduction des couleurs, Herbert JESCHKE (1900 – 1964) est missionné en 1941 à Bayeux pour rejoindre une équipe de chercheurs de l'*Ahnenerbe*. Créé par HIMMLER et dirigé par Herbert JANKUHN, cet institut scientifique devait œuvrer à l'étude et à l'analyse des sites et objets potentiellement liés à « l'héritage aryen », que voulait promouvoir le III^{ème} Reich.

Tout comme l'ensemble de la campagne de l'*Ahnenerbe*, ces travaux sont tombés dans l'oubli et n'ont jamais été publiés. Les 4 carnets de croquis et de relevés, la quinzaine de calques avec reproductions aquarellées de motifs de la Tapisserie, les esquisses de Bayeux et de ses habitants et la cinquantaine de clichés noirs et blancs pris en 1941 sont jusqu'ici restés dans le patrimoine familial des JESCHKE. Gertrud, Gerhard et Herbert, les enfants de l'artiste, souhaitent aujourd'hui en faire don à la Ville de Bayeux, gardienne de la broderie du 11^{ème} siècle.

Lors des différents discours, les membres de la famille JESCHKE ont exprimé leur honneur de pouvoir transmettre l'héritage de leur père. Herbert et Gerhard ont précisé que leur aïeul avait été envoyé à Bayeux pour ses compétences et qu'il n'avait jamais adhéré aux idéologies nazies. Lors de sa venue en 1941, il avait simplement adoré Bayeux, la Tapisserie et avait développé un profond respect pour son gardien de l'époque, René Falue. Selon les deux frères présents à l'Hôtel de Ville ce mercredi, leur père, témoin de passage dans l'histoire de la Tapisserie, aurait apprécié avoir contribué à l'enrichissement de la connaissance de l'œuvre et à sa préservation, grâce à ses observations et à son expertise de dessinateur.

La mise en relation avec les héritiers de la famille JESCHKE a été rendue possible grâce à l'intervention du Docteur Shirley-Ann BROWN, chercheur à l'Université de York (Canada) et spécialiste de l'étude de la Tapisserie. Depuis plusieurs dizaines d'années, elle s'était mise en quête des travaux disparus de la campagne de l'*Ahnenerbe* sur la Tapisserie. Elle s'est en particulier intéressée à la campagne photographique pilotée par JANKUHN, qui a fait l'objet d'un précédent don à la Ville en 1944 par sa veuve, et aux travaux de JESCHKE qu'elle verra pour la première fois en 2016. Shirley-Ann BROWN prépare actuellement une publication exclusive des documents d'Herbert JESCHKE dans un prochain ouvrage scientifique sur la Tapisserie de Bayeux. Selon la scientifique, ces relevés constituent une nouvelle source d'information pour les études en cours, en vue du futur musée de la Tapisserie de Bayeux. Les restaurateurs pourront notamment suivre l'évolution de l'état de conservation de la Tapisserie depuis les années 1940.