

**DOSSIER DE PRESSE**

**TAPISSERIE DE BAYEUX**

Caen, le 3 février 2021

*Le constat d'état et ses perspectives pour la conservation et la présentation de l'œuvre.*

Malgré les difficultés liées à la crise sanitaire et les fermetures à la visite des lieux culturels, la conservation et la restauration du patrimoine figurent au cœur des préoccupations de l'État.

C'est ainsi qu'en début d'année 2020, un constat d'état de la Tapisserie de Bayeux (maîtrise d'ouvrage de l'État) a été réalisé par une équipe de huit restauratrices spécialisées dans les textiles anciens, afin de mieux connaître son état de conservation.

Cet examen est une base essentielle pour élaborer le protocole de restauration. Il doit également permettre d'étayer les réflexions autour de son futur mode de présentation, dans le respect des dernières préconisations en termes de conservation du textile.

Ces différents travaux scientifiques font partie de l'élaboration du projet architectural et muséographique global (maîtrise d'ouvrage de la Ville de Bayeux) envisagé pour accueillir la broderie millénaire dans un nouvel écrin à Bayeux à l'horizon 2026.

Le présent dossier de presse revient sur les opérations conduites l'année dernière pour en présenter la méthode, les résultats et les préconisations.



## Musée de la Tapisserie de Bayeux



© Bayeux-Museum – Galerie d'exposition de la Tapisserie de Bayeux depuis 1982

**Classée Monument Historique depuis 1840 et inscrite depuis 2007 au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO, la Tapisserie de Bayeux est une œuvre, propriété de l'État, confiée en dépôt à la ville de Bayeux par Bonaparte en 1804. Elle est considérée aujourd'hui comme le plus important monument des arts textiles de la période romane, mais aussi comme un témoignage capital sur la conquête de l'Angleterre par le duc Guillaume de Normandie en 1066 qu'elle relate.**

Elle est exposée depuis 1983 dans le Centre Guillaume le Conquérant, autrefois grand séminaire, édifice protégé au titre des monuments historiques situé dans le secteur sauvegardé de la ville de Bayeux.

La renommée internationale de la Tapisserie est confirmée tant par le public nombreux venant du monde entier la visiter, que par de nombreuses études scientifiques dont elle est l'objet. Avec 400 000 visiteurs par an, dont plus de 70 % de visiteurs étrangers, le musée de la Tapisserie figure dans le top 5 des lieux les plus visités de Normandie.

Depuis 2017, l'attribution par l'État de l'appellation « musée de France » a affirmé l'unicité des collections municipales sous la dénomination : « Tapisserie de Bayeux - Musée d'art et d'Histoire Baron Gérard », et offre un cadre de gestion parallèlement affirmé par une convention de dépôt pluri-décennale.

C'est dans ce cadre qu'a été engagée une réflexion collégiale visant à parfaire les conditions de conservation de l'œuvre, études dont le financement s'inscrivait au sein du CPIER (Contrat de projet interrégional « Vallée de la Seine ») 2015-2020.

## Objectif d'un constat d'état sur la Tapisserie de Bayeux : améliorer les conditions de conservation de l'œuvre.

L'objectif de l'étude préalable était de dresser un constat d'état précis des dégradations ou survenues au cours des siècles pour améliorer la connaissance matérielle de l'œuvre et optimiser ses conditions de conservation.

Plusieurs audits ont déjà porté sur les modalités de présentation actuelle en matière de conservation préventive (suivis décennaux, étude climatique et d'éclairage, empoussièremment, campagnes d'imagerie scientifique...), dont les rapports ont été récemment publiés (voir : *L'invention de la Tapisserie de Bayeux*, actes du colloque, éditions Point de vues – Ville de Bayeux 2018).

Afin d'évaluer plus finement son état et d'établir des préconisations de conservation, manipulation, présentation et restauration, la DRAC de Normandie, service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité de monsieur le préfet de la région Normandie, a lancé en 2019 un appel d'offre assisté en cela par la Fabrique de patrimoines en Normandie et ayant donné lieu à une étude menée en janvier 2020.

Un tel relevé n'avait jamais été engagé sur la face brodée. Les données recueillies viennent compléter les observations effectuées sur son revers en 1982-1983. L'ensemble est aujourd'hui stocké et consultable par les experts sur une base documentaire associée à un Système d'Information Documentaire Spatialisé (SIDS). Cet outil particulièrement novateur a été mis en place en partenariat avec l'Université de Caen Normandie et le CNRS.

Les résultats de ces études conditionnent les interventions nécessaires à sa stabilisation et appellent une analyse sur son mode de présentation. Ils vont également nourrir les réflexions sur le projet architectural et muséographique en cours d'élaboration (maîtrise d'ouvrage Ville de Bayeux).



© Ville de Bayeux – Manipulation de la Tapisserie de Bayeux dans son local technique

## Méthodologie du constat d'état.

Le constat d'état s'est déroulé durant le mois de janvier 2020, au moment de la fermeture annuelle du musée. L'examen direct de l'œuvre a nécessité sa manipulation afin que l'équipe des restauratrices puisse faire ses observations sans l'interface de la vitrine.

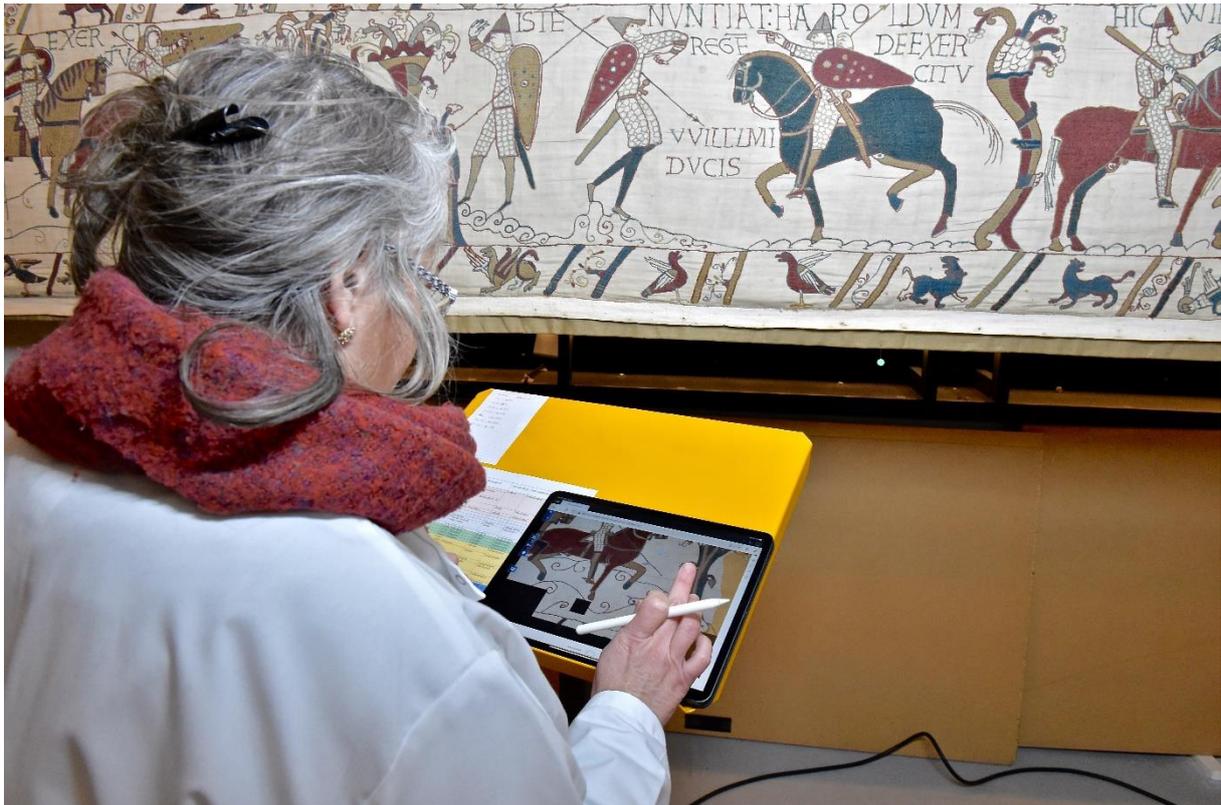
Considérant les délais contraints pour réaliser l'examen de l'œuvre aux dimensions exceptionnelles (près de 70 mètres de long), la DRAC a donc recruté une équipe de huit restauratrices-conservatrices spécialisées en textiles, diplômées du Master de conservation restauration des biens culturels de l'Université Paris I ou de l'Institut National du Patrimoine :

- Aude Mansouri (mandataire),
- Cécile Argenton,
- Thalia Bajon-Bouzid,
- Marie-Flore Levoir,
- Valérie Marcelli,
- Déborah Panaget,
- Maëlle Toubert,
- Agathe Strouk.

Les 68,38 mètres de longueur de la Tapisserie ont fait l'objet d'un examen attentif. Chaque jour, chaque restauratrice étudiait environ 1 mètre de la broderie et de son support en toile de lin pour en analyser les dégradations.



© Ville de Bayeux - exemple de relevé numérique sur la scène 19 – Capture d'écran du SIDS



© Ville de Bayeux - Restauratrice effectuant les relevés sur l'outil SIDS des détériorations de la Tapisserie de Bayeux

Chaque altération repérée a été reportée directement sur le SIDS, via la saisie sur tablette numérique dont chacune des restauratrices était équipée. Le choix d'avoir privilégié l'usage de l'outil numérique pour réaliser un constat d'état a permis :

- De mettre en place un vocabulaire métier commun permettant de définir les altérations et uniformiser les saisies.
- De combiner pour chaque altération observée un diagnostic sur son origine, différents pronostics quant à son évolution selon les futurs modes de présentation envisagés mais aussi des préconisations en cas de restauration.
- Des remontées statistiques immédiates sur les altérations observées aussi bien au niveau quantitatif que par leur localisation, qui ont grandement facilité le suivi des opérations de manière précise au jour le jour.

Durant toute la durée de l'opération, l'équipe a été accompagnée par l'Assistant à Maîtrise d'Ouvrage de la DRAC: le pôle conservation, restauration & imagerie scientifique de l'EPCC la Fabrique de patrimoines en Normandie, associé à la restauratrice Patricia Dal-Prà, ainsi que par les ingénieurs de l'Université de Caen Normandie du CERTIC (Centre de Ressources Technologiques pour les TIC) et du Pôle Document Numérique (PDN / MRSN).

## Une restauration de la Tapisserie de Bayeux à partir de 2024

**Le constat d'état a permis de mieux connaître l'état de conservation de l'œuvre et de déterminer les prochaines opérations nécessaires au maintien de sa bonne conservation.**

À l'issue de son étude, l'équipe des restauratrices a notamment relevé :

- 24204 taches,
- 16445 plis,
- 9646 manques dans la toile ou les broderies,
- 30 déchirures non stabilisées,
- une fragilisation plus importante des premiers mètres de l'œuvre.

Certaines altérations sont les témoins de l'histoire de l'œuvre, elles seront donc conservées à moins qu'elles ne constituent un risque d'aggravation de son état. À titre d'exemple, la présence de trous de clous inhérents à d'anciens accrochages, des réparations de la toile réalisées dans le passé, ou encore des tâches de cire provoquées par l'éclairage à la bougie dans la cathédrale, ont pu être répertoriées.

Dans le cadre du projet de rénovation du musée, le comité scientifique en charge du suivi des opérations de conservation-restauration a estimé qu'une restauration de l'œuvre était nécessaire. Elle devrait être programmée à l'horizon 2024 quand l'établissement muséal actuel devra fermer ses portes au public pour entrer en phase de travaux. Le but de cette opération sera de stabiliser les altérations structurelles telles les déchirures, de procéder à un dépoussiérage précis de l'œuvre et surtout de limiter les tensions pesant aujourd'hui sur la toile de lin médiévale, causées notamment lors de restaurations anciennes.

Afin de résoudre ce dernier problème, plusieurs opérations sont programmées :

- Le démontage du dossier permettant aujourd'hui l'exposition de l'œuvre et installé en 1982-1983.
- La dépose d'une doublure apposée au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après les sources.
- La dépose d'un galon dans la partie inférieure de l'œuvre et installé au XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans le cadre de la rénovation du musée, la DRAC de Normandie est aujourd'hui engagée dans la commande d'une étude afin de déterminer :

- Les modalités d'extraction de l'œuvre de son lieu actuel et les conditions de sa restauration,
- Les caractéristiques d'une nouvelle vitrine de présentation pour l'œuvre. Cette nouvelle vitrine devra permettre d'optimiser les conditions de conservation et d'exposition de ce chef d'œuvre du Moyen Age.

## **L'utilisation du Système d'information documentaire spatialisé (SIDS): le numérique au service de la Tapisserie de Bayeux.**

**Cette étude inédite dans l'histoire de la Tapisserie de Bayeux a pu être réalisée en un temps record grâce à l'utilisation du Système d'Information Documentaire Spatialisé (SIDS), développé sur-mesure pour la Tapisserie de Bayeux.**

Porté par l'État et la Ville de Bayeux, ce SIDS a été conçu par l'Université de Caen-Normandie et le CNRS, notamment le CERTIC (Centre de Ressources Technologiques pour les TIC – DSI - UNICAEN) et le Pôle Document Numérique (PDN · MRSH - UNICAEN · CNRS). Il a consisté préalablement en une campagne de numérisation (janvier 2017), dont les clichés ont été exploités et assemblés sous forme de panorama grâce à l'expertise et aux travaux du laboratoire de recherche en informatique du GREYC (UNICAEN · ENSICAEN · CNRS) en vue du développement d'un outil innovant qui représente le volet numérique du projet de futur musée de la Tapisserie de Bayeux.

Destiné en premier lieu à servir de support au niveau restauration/conservation (constat d'état 2020 et future campagne de restauration · maîtrise d'ouvrage DRAC Normandie), cet outil sera également adapté à l'usage de la communauté scientifique spécialisée, au monde scolaire et enfin au grand public à travers la création d'outils de médiation spécifiques au sein du futur musée (maîtrise d'ouvrage Ville de Bayeux).

Durant le constat d'état, chaque restauratrice était équipée d'une tablette tactile connectée au SIDS et pouvait ainsi saisir ses observations directement sur le logiciel. L'outil leur a permis d'accéder simultanément aux images de l'endroit et du revers, facilitant la compréhension de certaines altérations (par exemple via la présence d'une pièce de tissu visible uniquement sur son revers), ainsi qu'aux images sous différents éclairages et spectres lumineux (UV, IR, fausses-couleurs, lumières rasantes...) toutes issues de la campagne d'imagerie scientifique réalisée en 2017 par la Fabrique de patrimoines en Normandie.

Le SIDS aura ainsi permis à l'équipe de restauratrices de réaliser en une quinzaine de jours un énorme travail avec plus de 6500 fiches d'annotation imagées par plus de 68000 formes géométriques représentant les altérations observées.

Le SIDS a vocation à constituer un fond de référence universel de la broderie millénaire. Il doit permettre une navigation dans les 70 mètres de l'œuvre, sur l'endroit comme sur le revers, avec un repérage précis et commun de zones d'intérêts, relatives à l'état matériel et iconographique de l'œuvre. Un grand nombre d'analyses, d'articles, de clichés photographiques, de bibliographies, et d'autres relevés graphiques y sont également indexés et viennent enrichir la connaissance de l'œuvre.



© Ville de Bayeux – L'équipe de restauratrices textile au chevet de la Tapisserie de Bayeux.

## En attendant la réouverture du musée...

Dans le cadre des travaux engagés pour le développement du SIDS et dans l'attente de la réouverture du futur musée, la Tapisserie de Bayeux est entrée dans une nouvelle ère de médiation grâce à la mise en ligne du panorama numérique de référence de l'œuvre qui permet désormais son exploration dans toute sa longueur aussi facilement que sur une carte géographique (accessible en février 2021).

Cette mise en ligne publique du panorama, construit à partir des clichés de la Fabrique de patrimoines en Normandie (maîtrise d'ouvrage DRAC Normandie) en 2017, et consolidés par les équipes de l'Université de Caen Normandie, de l'Ensicaen et du CNRS, a été proposée par l'ensemble des partenaires du projet au conseil scientifique qui a tout naturellement approuvé cette initiative. Cette décision fait encore plus sens aujourd'hui avec les difficultés d'accès au musée dues à la crise sanitaire.

Fort de son engagement dans la protection et la valorisation de cette œuvre millénaire, la Ville de Bayeux a été très logiquement choisie par l'ensemble des partenaires comme la plus appropriée pour devenir le diffuseur exclusif auprès du grand public de la représentation numérique officielle de la Tapisserie de Bayeux.

La page de consultation, réalisée par l'Université de Caen Normandie et la Ville de Bayeux, offre au public un accès à distance à la toile brodée du XI<sup>ème</sup> siècle avec une qualité d'images inexistante jusqu'alors sur internet.

Ce panorama haute définition, qui sera accessible, en navigation libre, depuis le site du musée [www.bayeuxmuseum.com](http://www.bayeuxmuseum.com), constitue aujourd'hui l'image de référence universelle de la Tapisserie de Bayeux.