



## Communiqué de presse

Bayeux, le vendredi 2 février 2024

# A quoi va ressembler le nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux ?

## Présentation des esquisses du futur musée

Sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Bayeux, en étroite collaboration avec l'État, la Région Normandie et le Département du Calvados, le projet de redéploiement du musée de la Tapisserie de Bayeux, installé dans le Grand séminaire depuis quarante ans, franchit une nouvelle étape en ce début 2024, avec la présentation au public des esquisses du futur établissement. L'objectif est désormais d'aboutir à son ouverture en 2027 à l'occasion de la célébration du millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant.

*« En matière de rayonnement économique et culturel, il s'agit là du plus complexe et du plus ambitieux projet (38 millions d'euros) jamais porté par la Ville de Bayeux. » Patrick Gomont, Maire de Bayeux*

1

Depuis plusieurs mois, l'agence d'architecture britannique, RSHP, lauréate du concours de maîtrise d'œuvre avec son équipe internationale et pluridisciplinaire, a travaillé sans relâche en collaboration avec les porteurs du projet pour proposer une réponse de qualité aux différents enjeux de conservation préventive et mise en valeur de l'œuvre, d'impact urbain et de calendrier.

### Prendre soin de la Tapisserie de Bayeux en cœur de ville

Le futur musée de la Tapisserie de Bayeux restera au cœur de la cité et fera s'articuler l'ancien et le contemporain avec deux vastes ensembles architecturaux. Dans ce périmètre urbain de 11 000 m<sup>2</sup>, une extension neuve sera adossée à l'actuel Grand séminaire (XVII<sup>ème</sup> siècle) qui sera entièrement rénové.

*Ce poumon culturel et historique se devait de rester non loin de la Cathédrale, pour continuer de dérouler le fil de son histoire et de répondre aux enjeux de nos stratégies touristiques. » Loïc Jamin, élu en charge des musées, du tourisme, de l'attractivité et de la valorisation du patrimoine à Bayeux*

Le nouveau bâtiment accueillera la Tapisserie désormais présentée sur un support incliné d'une longueur de plus de 70 mètres, afin de répondre aux prescriptions de conservation, issues des diagnostics sur l'état matériel de ce textile extrêmement fragile de près de 1000 ans.

Comme elle l'est depuis 1983, la Tapisserie de Bayeux sera conservée au sein d'un local hermétique qui la protégera des variations de lumière, de climat et de la pollution atmosphérique. Tout le long de cet espace de conservation contrôlé, une fenêtre constituera également la vitrine d'exploration pour le public. Le support de présentation de l'œuvre sera incliné face à cette ouverture permettant aux visiteurs d'apprécier la monumentalité de cette narration imagée, d'une longueur équivalente à la distance séparant les piliers de la Tour Eiffel !

« Lors de périodes de fermeture au public, en basse saison, le support de présentation de l'œuvre pourra être déplacé vers l'intérieur du local, devenant ainsi un véritable laboratoire. Prises de vues photographiques, surveillances et études pourront être réalisées, ainsi que la programmation d'une ambitieuse campagne de restauration pilotée par l'État, propriétaire de l'œuvre, qui devra aboutir à la stabilisation des dégradations de la toile brodée. » **Antoine Verney, conservateur en chef des musées de Bayeux**

## Trois temps, trois regards sur l'œuvre

La gestion des flux et les conditions d'accueil des visiteurs (le musée de la Tapisserie de Bayeux a accueilli 423 000 visiteurs en 2023) seront également fortement améliorées dans ce projet, avec la création d'espaces plus en adéquation avec les attentes du public d'aujourd'hui : espace de convivialité, vestiaires, salles spécifiques pour les groupes scolaires, salle d'études, auditorium, salle d'exposition temporaire etc. Un soin particulier sera apporté à l'accessibilité des publics en situation de handicap, avec une muséographie adaptée et surtout un accueil enfin possible par la cour d'honneur, réaménagée pour répondre à ces enjeux d'accès pour tous.

La Tapisserie de Bayeux, à laquelle le musée est entièrement dédié, sera placée au cœur du parcours de visite, qui verra sa surface doublée dans ce nouvel établissement. Par une construction ingénieuse des espaces sur deux niveaux, le public découvrira la broderie sous différents angles et reculs, associés à un discours adapté.

Le premier regard se veut être un choc visuel pour le visiteur qui découvrira progressivement l'œuvre en surplomb de la galerie d'exposition avec une vue à 180°. En progressant vers le début de la narration, muni de son audioguide, le visiteur bénéficiera ensuite d'un rapport intime avec la toile brodée qui déroule l'histoire de la conquête de l'Angleterre au XI<sup>ème</sup> siècle par Guillaume, duc de Normandie.

En accédant au deuxième niveau vers les espaces d'interprétation, le visiteur poursuivra son exploration tout en restant en contact visuel avec l'œuvre originale située en contrebas. Ce nouveau parcours permettra au public d'approfondir son expérience, en immersion dans le monde médiéval, et ses connaissances, à l'appui des résultats des récentes recherches scientifiques.

**INFO PRATIQUE : Les esquisses du futur écrin de la Tapisserie de Bayeux seront très prochainement visibles au sein de la chapelle, située dans la cour d'Honneur du musée actuel. Cet espace d'information dédié au projet est en libre accès aux horaires d'ouverture au public.**

## Les grandes étapes du calendrier à retenir

L'objectif partagé est de mener le projet pour une ouverture du nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux en 2027, à l'occasion de la célébration du millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant. Pour tenir ce délai, cela implique de fermer au public le musée actuel, après la saison estivale 2025. Pour les professionnels du tourisme et les acteurs économiques, cela signifie que seule l'année 2026 sera entièrement impactée par l'absence de la Tapisserie de Bayeux.

En amont de la fermeture au public, des fouilles archéologiques seront programmées sur tout le périmètre concerné par le projet. Durant la période des travaux du musée, la Tapisserie de Bayeux sera mise à l'abri dans une réserve spécifiquement aménagée pour sa parfaite conservation. L'extraction de sa vitrine actuelle et son conditionnement seront naturellement menés en étroite collaboration avec les services de l'État, propriétaire de l'œuvre, afin d'assurer la préservation de l'un des plus précieux objets patrimoniaux du XI<sup>ème</sup> siècle, classé Monument Historique et inscrit au registre Mémoire du Monde de l'UNESCO.

## Le nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux conçu par une agence d'architecture britannique

RSHP est une agence d'architecture de 180 personnes, présente partout dans le monde et récompensée par des prix prestigieux. L'ADN architectural de l'agence répond aux défis sociaux, environnementaux et économiques, en façonnant l'interaction des gens avec les lieux/espaces et, par conséquent, avec la planète. La conception de RSHP est enracinée dans la réflexion, l'ingéniosité et la résolution des problèmes, en gardant toujours à l'esprit l'adaptabilité. RSHP travaille actuellement sur des projets sur cinq continents, parmi lesquels le plan directeur de Montparnasse à Paris, une extension de la British Library à Londres et cinq nouvelles gares de métro à Melbourne, en Australie.

*« C'est à la fois un privilège et une responsabilité que de se voir offrir l'opportunité de concevoir le musée qui abritera cet objet unique et emblématique. En tant qu'agence britannique travaillant depuis longtemps en France, il y a une certaine poésie à pouvoir contribuer à un projet qui symbolise les liens profonds entre nos deux pays, à renouveler ces liens et à aider les générations futures à redécouvrir la Tapisserie de Bayeux, véritable incarnation de cette histoire partagée. »* **Stephen Barrett, Partner, RSHP**

### L'équipe de maîtrise d'œuvre est composée de :

RSHP (mandataire) – Architecte  
Lympia – Architecte du patrimoine et ACMH  
Bassinot Turquin Paysage – Paysagiste concepteur  
FL&Co – Muséographie/Conservation préventive  
Atelier Brückner – Scénographie, graphisme et signalétique  
Create – Conception multimédia et audiovisuelle  
Reflète – Conception lumière  
Ingérop – Bureau d'études, ingénierie structurelle, mécanique et électrique  
VPEAS – Economie de la construction  
Kahle acoustics – Acousticien

Un projet  
porté  
par :

