



Dossier de presse 2025

Le Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard

La renaissance du musée, une aventure architecturale

Revivre 5000 ans d'histoire

La dentelle et la porcelaine de Bayeux

Visiter le musée

Actualités et agenda

Le musée en quelques chiffres



Contact presse : Fanny Garbe, chargée de la communication

Tél. 02.31.51.20.49 - fgarbe@mairie-bayeux.fr

Le MAHB

Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard



Fermé en 2001 sur décision préfectorale, l'ancien musée ne répondait plus aux normes de sécurité et d'accueil du public. Après 10 ans d'études et 4 ans de travaux, **le Musée Baron Gérard devient le MAHB**, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard. Placée sous le patronage du Ministère de la Culture, son ouverture a eu lieu le 23 mars 2013.

La richesse de ses collections font du MAHB **un musée référence pour la Normandie** : **600 œuvres d'art** dont 250 peintures et estampes (Philippe de Champaigne, François Boucher, Gustave Caillebotte, Eugène Boudin, Kees Van Dongen...), **1000 pièces de porcelaine et de dentelle** de Bayeux, **800 pièces archéologiques** et ethnographiques...

Situé dans le cœur historique de Bayeux, attenant à la Cathédrale, le MAHB s'est redéployé sur plus de 2500m² en prenant possession des parties les plus prestigieuses du palais épiscopal (XIe-XVIe siècle). **Labellisé « Musée de France »**, **il a doublé sa surface initiale** et a été entièrement repensé avec une scénographie où dialoguent parties anciennes du palais et matériaux modernes d'un **projet muséal innovant**. Protégé au titre des Monuments Historiques, le palais est la pièce maîtresse du programme de valorisation du patrimoine de la ville. Il compte parmi les résidences urbaines les plus remarquables de Normandie.



La renaissance du musée



Rappel historique

Fondé en 1793, le Musée d'Art et d'Histoire de Bayeux a été constitué au gré des dons successifs de divers collectionneurs. Mais celui qui est considéré comme son véritable fondateur est le baron Henri-Alexandre Gérard (1818-1903).

Député de Bayeux et grand amateur d'art, le baron H-A Gérard est surtout le seul héritier d'un autre, et illustre, baron Gérard...

Le baron François Gérard (1770-1837) était peintre et élève de David. Celui que l'on surnommait « peintre des Rois et rois des peintres » jouissait d'une grande réputation de portraitiste et excellait aussi dans les grandes scènes historiques. Il fût nommé premier peintre de l'impératrice Joséphine en 1806 et premier peintre du roi Louis XVIII en 1817.

Une aventure architecturale

La restauration du groupe cathédral a débuté en 2008 avec une première tranche de travaux consacrée à la **chapelle épiscopale** d'époque Renaissance. Réservée au seul usage des évêques de Bayeux jusqu'à la Révolution, l'origine de sa construction revient à l'évêque d'origine italienne Louis De Canossa (1516-1531). Sa restauration a permis de restituer un **décor intérieur exceptionnel** daté du XVIIe siècle, mettant en scène un concert céleste.

Lors de la réhabilitation du corps du bâtiment, les architectes font une **découverte inattendue**. Cachée au sein d'une ancienne boulangerie, la **chapelle gothique** du palais, dont l'existence était inconnue à ce jour, a révélé les vestiges de ses fenêtres à ogives. Ces éléments d'architecture sont immédiatement intégrés au projet de scénographie initial. Ainsi dès l'entrée du musée, le visiteur comprend qu'il vient de pénétrer dans un écrin historique exceptionnel.

Une scénographie au service des collections

Le palais épiscopal présente de nombreuses strates historiques de construction et d'aménagement intérieur allant du Moyen Age au XXIe siècle. Une **mosaïque d'architectures** qui offre aux visiteurs deux lectures du musée : celle du monument et celles des collections. Ainsi les œuvres de la période médiévale trouvent naturellement leur place sous les voûtes d'arêtes datant du XIe siècle, et les dentelles de Bayeux se dévoilent dans les appartements privés de l'évêque, parés de boiseries du XVIIIe siècle.

La lumière révèle ici chaque objet, tout en garantissant leur intégrité. Parfois présentées pêle-mêle pour évoquer l'idée d'une manufacture, **les collections de porcelaine de Bayeux**, ont investi un îlot de verre contemporain. Dans certaines salles, cimaises, vitrines et mobiliers ont été pensés pour **créer plaisir et étonnement** à la découverte des pièces de collections, non visibles au premier regard.

Revivre 5000 ans d'histoire



Portraits à la campagne

Huile sur toile 1876

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Offert en 1947 au musée par un couple de Bayeusains, descendants de Zoé Caillebotte, cousine de l'artiste, le tableau impressionniste "Portraits à la Campagne" est un portrait collectif réalisé dans la propriété de la famille Caillebotte à Yerres (Seine-et-Oise). L'œuvre a déjà été prêtée par le MAHB pour de grandes expositions à Chicago, Londres, Taïwan, La Nouvelle-Orléans, Québec et Paris.



Le MAHB fait figure d'exception en Normandie car ses collections abordent tous les aspects de la création dans une chronologie parfaitement continue, depuis la formation géologique de la Terre jusqu'à l'époque contemporaine. Les grands courants de pensée, philosophiques, politiques ou religieux, auxquels sont associés d'importants mouvements artistiques, sont représentés dans les collections du musée.

Un parcours chronologique en 14 salles

Pour guider le cheminement du visiteur et faciliter la compréhension des œuvres, le parcours muséographique se développe de façon chronologique en 14 étapes sur 1500m² d'exposition, répartis sur 2 niveaux. Dès son arrivée, le visiteur est immergé dans les vestiges de la chapelle médiévale du palais servant de cadre au hall d'accueil et à la boutique du musée. Le rez-de-chaussée regroupe 5 étapes, de la Préhistoire à la Renaissance. L'étage compte 9 salles relatives aux collections du XVIIe au XXe siècle.

Des œuvres majeures de la création artistique

Parmi les collections, le visiteur remarquera l'exceptionnel ensemble **d'enduits peints d'une domus gallo-romaine**, datés de la fin du 1^{er} siècle, retrouvés lors de fouilles en 1995 dans une rue de Bayeux. Le musée possède aussi **la plus ancienne cloche à inscription conservée en France**, elle a été fondue en 1202. L'ancien escalier d'honneur mène notamment vers une pièce inattendue, **l'ancienne salle des audiences de l'évêque**, puis tribunal, dont on notera l'imposant plafond à caissons de chêne datant du XVIIe siècle. Le courant impressionnisme est également représenté dans le musée avec un tableau de **Gustave Caillebotte** « Portraits à la Campagne » (voir encart). Entre autres œuvres remarquables, le MAHB possède une extraordinaire collection de **150 estampes signées** des grands noms de la lithographie de la première moitié du XXe siècle, parmi lesquels Bonnard, Bourdelle, Dufy, Maillol, Matisse, Rouault, Utrillo ou Vlaminck.

La dentelle et la porcelaine de Bayeux



Dessins et motifs

Trois dynasties de porcelainiers se sont succédées à Bayeux, les Morlent, les Gosse et les Langlois. L'une a été inspiré soit par l'Orient et a introduit le motif bleu, rouge et or, une autre a standardisé les motifs floraux du bleuet, de la marguerite, de la fleur de pommier...

A Bayeux, les dentellières créent des pièces en soie noire dites « Chantilly » ou des « Blondes de Caen » en soie écru aux effets moirés. Châles, étoles, garnitures d'ombrelles ou d'éventails sont exportées dans le monde entier et portées par les plus grandes dames en Europe.



Le MAHB consacre plusieurs espaces à la dentelle et à la porcelaine de Bayeux, savoir-faire local et créations artistiques à la renommée internationale.

La dentelle de Bayeux



Le salon orné de boiseries datant du milieu du XVIIIe siècle, ultime vestige des appartements des évêques, sert d'écrin aux collections de dentelle. Introduite à Bayeux au XVIIe siècle par volonté épiscopale, la dentelle à la main atteint son apogée au XIXe siècle. **Bayeux s'élève alors au premier rang des créateurs de mode.** La présentation des pièces les plus luxueuses s'effectue dans l'esprit d'un show-room de haute couture tandis que les aspects techniques de cet art textile sont développés dans l'atmosphère d'un atelier de manufacture de dentelles.

La porcelaine de Bayeux



Une salle entièrement consacrée à la porcelaine de Bayeux (1812-1951) occupe l'étage du bâtiment neuf et sert de passerelle entre le XIXe et le XXe siècle. La collection résume l'évolution du goût dans le domaine des arts décoratifs pendant près d'un siècle et demi. L'esprit contemporain de la scénographie du musée souligne la modernité de la production destinée à l'équipement des laboratoires de chimie, au travers de la mise en scène d'un stock de 3000 pièces produites au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Visiter le musée



Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Musée ouvert toute l'année 7/7 j*

Du 01/05 au 30/09

09h30 à 18h30

Du 01/10 au 30/04

10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00

Dernière entrée 45 min avant

*Fermeture annuelle

Noël, Jour de l'An et janvier

Tarifs 2025

Plein tarif 7,50€ (groupe 5,50€)

Scolaire 5€ - Gratuit moins de 10 ans

Billet jumelé 2 musées

Plein tarif 14€ (réduit 10,50€)

Billet triplet 3 musées

Plein tarif 16€ (réduit 13,50)

Service réservation groupes

Contact : Aline Levasseur

Tél. 02.31.51.25.58

reservation@bayeuxmuseum.com

Boutique / Librairie

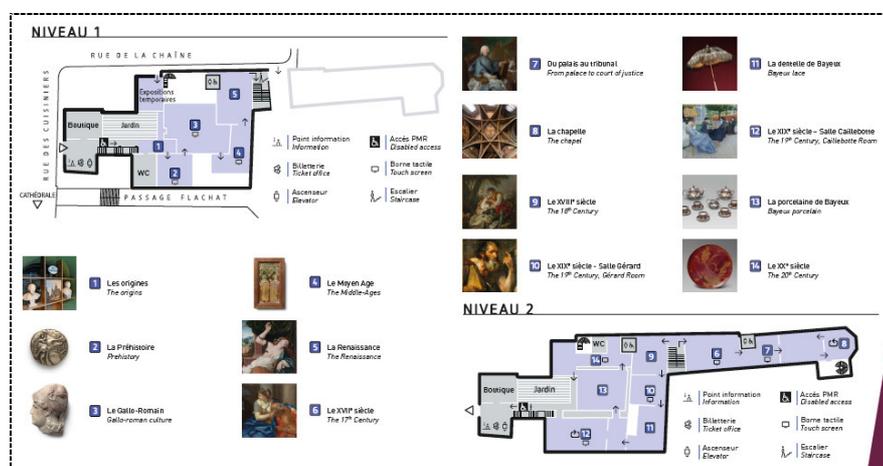
Ouvrages spécialisés, articles de loisirs pour enfants, vaisselle, ligne textile et souvenirs.

Redéployé dans l'ancien palais des évêques de Bayeux, le MAHB, musée d'art et d'histoire Baron Gérard se visite chronologiquement en 14 étapes. **Un voyage dans l'histoire de la création depuis la Préhistoire jusqu'au XXe siècle.**

Les 14 étapes du parcours

- 1/ Les origines : Chapelle gothique et genèse du musée
- 2/ La Préhistoire : Vestiges archéologiques du Bessin
- 3/ L'Antiquité : Richesse d'Augustodurum, l'antique Bayeux
- 4/ Le Moyen-âge : Collections médiévales sous les voûtes romanes
- 5/ La Renaissance : Rayonnement des écoles italiennes et des écoles du Nord
- 6/ Le XVIIe siècle : Collections du Grand Siècle au palais
- 7/ Du palais au tribunal : Ancienne salle des audiences
- 8/ La chapelle palatiale : Trésor de la résidence des évêques
- 9/ Le XVIIIe siècle : Des fêtes galantes à la Révolution
- 10/ Le XIXe siècle : Salle Gérard, Empire et Restauration
- 11/ La dentelle de Bayeux : le salon des évêques pour écrin
- 12/ Le XIXe siècle : Salle Caillebotte, du romantisme au néo-impressionnisme
- 13/ La porcelaine de Bayeux : Passerelle vers le XXe siècle
- 14/ Le XXe siècle : Regard contemporain

Un plan du musée est désormais à disposition des visiteurs et remis gratuitement à l'entrée.



Actualités et agenda

Séjourner à Bayeux

Accès

Bayeux se situe à 260 km de Paris et 30 km de Caen.

En voiture : A13 et A84

En train : ligne Paris-Cherbourg, la gare est à 500 m du musée.

En avion : Aéroport de Caen-Carpiquet à 20 km

En car-ferry : Gare maritime de Caen-Ouistreham à 30km

Office de tourisme de Bayeux
Pont Saint-Jean - 14400 Bayeux
Tél. 02.31.51.28.28
www.bessin-normandie.com

Calvados Tourisme
8 rue Renoir – 14054 Caen Cedex 4
Tél. 02.31.27.90.30
www.calvados-tourisme.com

Normandie Tourisme
14 rue Charles Corbeau-27000 Evreux
Tél. 02.32.33.79.00
www.normandie-tourisme.fr

Les nouvelles publications du Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard

Après l'album des collections du MAHB et le livret sur la porcelaine de Bayeux, les publications du musée s'enrichissent d'un catalogue sur la dentelle de Bayeux, en coédition avec OREP Éditions.

Cousues main par Dominique Hérouard, directrice du MAHB, ces 36 pages font toute la lumière sur ce savoir-faire au rayonnement international, grâce notamment aux créations prestigieuses de la célèbre Maison Lefébure, magnifiquement représentée dans les collections de dentelles du musée.



La dentelle de Bayeux

Dominique Hérouard



VISITE VIRTUELLE DU MAHB

Véritablement téléporté dans le musée, le visiteur aura la possibilité de découvrir les œuvres majeures ou exceptionnelles du musée grâce à la présence de points d'intérêt informatifs, cliquables pendant sa déambulation dans les 14 espaces du MAHB,

<https://my.matterport.com/show/?m=EZDH52TGMqx>

Le musée en quelques chiffres

Les dates clés du musée

En 1842 les collections d'art et d'histoire de la ville de Bayeux sont présentées pour la première fois officiellement au public, dans une galerie de la bibliothèque municipale aux côtés de la Tapisserie de Bayeux.

En 1899, le baron Henri-Alexandre Gérard, dont le musée prendra le nom en 1959, lègue à la ville 37 toiles de sa collection personnelle sous réserve que soit créé un véritable musée des Arts, indépendant de celui de la Tapisserie. Les collections seront donc présentées dans un nouveau musée installé à partir de 1901 dans une partie de l'ancien palais des évêques de Bayeux, également Hôtel de ville depuis la Révolution.

En 2001, pour raison de sécurité le musée est fermé par décision préfectorale. Les collections sont transférées à l'Hôtel du Doyen qui ouvre au public en juin 2002.

En 2013, les œuvres d'art et d'histoire du musée Baron Gérard sont exposées dans leur nouvel écrin, rebaptisé MAHB.

Crédits photos et reproductions dans ce dossier de presse : Bayeux Museum - Ville de Bayeux

Les surfaces du musée

- 2 100 m² de surfaces intérieures réhabilitées
- + 400 m² de construction neuve (verrière)
- 1 500 m² consacrés au parcours muséographique



Les collections présentées au public

- 600 œuvres d'art (peintures, sculptures, estampes, dessins, photographies dont 26 œuvres déposées par l'Etat provenant des collections des musées du Louvre et d'Orsay)
- 1 000 pièces de porcelaine et de dentelle de Bayeux
- 800 pièces archéologiques et ethnographiques
- 97 œuvres restaurées depuis 2005
- 20 000 œuvres numérisées

Bayeux Museum

Depuis 2013, les musées de Bayeux sont identifiés par une seule marque, **Bayeux Museum**. La mise en place de billets combinés favorise le renvoi de clientèle et la découverte des autres lieux de visite à un tarif préférentiel (*voir infos pratiques*) :

-Tapisserie de Bayeux

-Musée Méorial de la Bataille de Normandie

-MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard


Bayeux|museum®