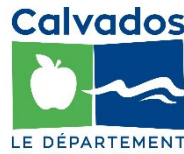


Bayeux, le 8 juin 2026



Où en est le chantier du futur musée de la Tapisserie de Bayeux ?

Le musée de la Tapisserie de Bayeux a fermé ses portes au public le 1^{er} septembre 2025. Après l'extraction de l'œuvre pour une mise en réserve et l'évacuation de toute la scénographie et du mobilier à l'automne dernier, l'ancien Grand séminaire, bâtiment datant du XVII^{ème} siècle, et son enceinte ont été livrés aux entreprises de travaux pour démarrer ce chantier de redéploiement qui va durer jusqu'à l'automne 2027.

Rappel des enjeux architecturaux du projet

Sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Bayeux, en étroite collaboration avec l'État, la Région Normandie et le Département du Calvados, le projet de redéploiement du musée de la Tapisserie de Bayeux, où la broderie était préservée verticalement dans sa galerie d'exposition en forme de U depuis plus de quarante ans, comporte deux objectifs en matière architecturale.

Le premier consiste en la **rénovation du bâtiment existant de 4200 m²** à savoir l'ancien Grand séminaire du XVII^{ème} siècle, réhabilité en 1982 pour accueillir la Tapisserie alors qu'elle était exposée depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale à l'Hôtel du Doyen à Bayeux. Sans attendre que ces démolitions soient entièrement terminées dans le bâtiment, les travaux de Gros-Œuvre ont démarré début février et dureront jusqu'à la fin juin 2026. Ces travaux assureront la stabilité, la solidité et l'étanchéité de la structure.

« En matière de rayonnement économique et culturel, il s'agit là du plus complexe et du plus ambitieux projet (40 millions d'euros) jamais porté par la Ville de Bayeux. Ce périmètre urbain, recomposé sur 11 000 m², va permettre de continuer de prendre soin de la Tapisserie tout en conservant ce trésor patrimonial et cette locomotive touristique non loin de la Cathédrale, pour continuer de dérouler le fil de son histoire et répondre aux enjeux de nos stratégies d'attractivité. »

Arnaud Tanquerel, Maire de Bayeux

Le deuxième objectif de ce projet d'ampleur est celui de la **construction d'une extension de 3800m²**, portant la surface globale du futur musée à 8000m². Les deux bâtiments seront joints par une galerie vitrée qui offrira l'opportunité d'augmenter de 800 m² l'espace d'accueil actuel. La gestion des flux et les conditions d'accueil des nombreux visiteurs (le musée de la Tapisserie de Bayeux a accueilli 430 000 visiteurs en 2024) seront fortement améliorées avec la création d'espaces qui répondront aux nouvelles attentes du public d'aujourd'hui.

« Le Département du Calvados est fier de s'engager aux côtés de la Ville de Bayeux, de l'État et de la Région Normandie pour ce projet ambitieux qui symbolise notre attachement à la préservation et à la valorisation de notre patrimoine commun. La Tapisserie de Bayeux, chef-d'œuvre inscrit au Registre international Mémoire du monde de l'UNESCO, mérite un écrin à la hauteur de son histoire. Nous sommes ravis d'accompagner cette transformation qui offrira aux visiteurs une expérience muséographique moderne et accessible. »

Jean-Léonce Dupont, Président de Département du Calvados.

Pour rappel, l'objectif partagé est de mener le projet en vue d'une ouverture du nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux fin 2027, à l'occasion de la célébration du millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant que la Région Normandie porte sous la bannière de l'événement « Millenium, année des Normands ».

« Ce projet architectural d'envergure incarne pleinement notre ambition : offrir aux publics les meilleures conditions pour découvrir et comprendre ce récit fondateur de notre histoire européenne. Cette dynamique s'inscrit naturellement dans la perspective de l'année-événement MILLENIUM portée par la Région Normandie et ses partenaires européens et qui mettra en lumière l'histoire encore méconnue des épopées normandes à travers plus de 1 000 événements en 2027. »

Hervé Morin, Président de la Région Normandie

Les étapes du projet : rénovation et construction

Le nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux est conçu par un groupement de maîtrise d'œuvre mené par RSHP, une agence d'architecture britannique à la renommée mondiale et récompensée par des prix prestigieux. Pour mener à bien le projet du futur musée, l'agence a reçu une feuille de route très précise : optimiser les conditions de conservation et de présentation de la Tapisserie de Bayeux, enrichir l'expérience des visiteurs tout en améliorant les conditions d'accueil, maîtriser l'insertion urbaine du musée et de son extension contemporaine.



« C'est à la fois un privilège et une responsabilité que de se voir offrir l'opportunité de concevoir le musée qui abritera cet objet unique et emblématique. En tant qu'agence britannique travaillant depuis longtemps en France, il y a une certaine poésie à pouvoir contribuer à un projet qui symbolise les liens profonds entre nos deux pays, à renouveler ces liens et à aider les générations futures à redécouvrir la Tapisserie de Bayeux, véritable incarnation de cette histoire partagée. » **Stephen Barrett, Director, RSHP**

Pour la partie rénovation, la phase de curage et de désamiantage de tous les étages de l'ancien séminaire (désamiantage de l'ancienne galerie d'exposition et destruction de sols et poteaux en béton) s'est terminée en avril. Elle a permis notamment une mise à nu de l'ossature du bâtiment jusqu'à sa charpente ancienne qui bénéficie actuellement d'un renforcement structurel.

A l'extérieur, l'arasement de la cour d'honneur a été effectué juste après la période de fouilles archéologiques préventives. Enserées par un large échafaudage, les façades du bâtiment bénéficient actuellement d'une reprise totale des enduits. Sur l'aile du XIX^{ème} siècle le nettoyage des couvertures et le remplacement des ardoises et des crochets sont désormais terminés.

En vue de la construction de l'extension du musée, des éléments de fondation profondes ainsi que le sous-sol ont été réalisés en février. Ce nouvel espace, dont les contours commencent à émerger depuis quelques semaines, accueillera la Tapisserie de Bayeux pour une exposition dans toute sa longueur. Les fondations du plancher bas ont été réalisés à 80% et les prémurs sont en cours d'élévation.

Dans ce chantier d'envergure à la hauteur d'un patrimoine mondial, les services de l'Etat, propriétaire de la Tapisserie de Bayeux, mènent un important programme de conservation autour de la broderie millénaire, en parallèle des travaux de refonte du musée. Dans un dialogue permanent avec l'équipe scientifique du musée et le groupement RSHP, les services de la DRAC Normandie sont mobilisés pour que ce nouvel écrin continue de protéger l'œuvre des variations de lumière, de climat et de la pollution atmosphérique, tout en la valorisant auprès des visiteurs. Le local technique qui s'insèrera dans cette extension du musée, constituera également la vitrine d'exploration pour le public. Le support de présentation de l'œuvre sera incliné avec un angle de 60° face à cette ouverture, permettant aux visiteurs d'apprécier la monumentalité de cette narration imagée, d'une longueur équivalente à la distance séparant les piliers de la Tour Eiffel.

« Pour la première fois dans l'histoire de ses présentations, un cadre architectural va s'adapter à la Tapisserie de Bayeux, à ses dimensions hors normes et à sa fragilité. L'État accompagne ce projet de refonte du musée depuis le début et veille à ce que cette nouvelle exposition, qui offrira des angles de vues inédits sur cet objet unique au monde, réponde aux prescriptions de conservation, issues des diagnostics sur l'état matériel de cette œuvre textile de près de 1000 ans. »

Direction Régionale des Affaires Culturelles



Images : Plan aérien du futur musée de la Tapisserie de Bayeux et visualisation de la future galerie d'exposition ©RSHP

L'équipe de maîtrise d'œuvre est composée de :

RSHP (mandataire) – Architecte
Lympia – Architecte du patrimoine et ACMH
Bassinot Turquin Paysage – Paysagiste concepteur
FL&Co – Muséographie/Conservation préventive
Atelier Brückner – Scénographie, graphisme et signalétique
Create – Conception multimédia et audiovisuelle
Reflét – Conception lumière
Ingérop – Bureau d'études techniques
VPEAS – Economie de la construction
Kahle acoustics – Acousticien

Le pilotage OPC (Ordonnancement Pilotage Coordination) est confié à l'entreprise DELTEXPLAN