

MAHB

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
BARON GÉRARD

# Chrysalides de dentelle

Installations de Marjolaine Salvador-Morel

Du 20 mars au 20 septembre

MAHB – 37 rue du Bienvenu - BAYEUX



©Dominique Couineau

**3<sup>B</sup>**  
Bayeux|museum®

Dossier de presse

Contact presse : Fanny GARBE

Communication Bayeux Museum

Ligne directe 02.31.51.20.49 - fgarbe@mairie-bayeux.fr



**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
BARON GÉRARD**

## **Chrysalides de dentelle**

### **Installations de Marjolaine Salvador-Morel**

20 mars – 20 septembre à BAYEUX

## **SOMMAIRE**

Communiqué de presse	3
Autour de l'exposition	4
Marjolaine Salvador Morel	5
Présentation du MAHB	6
Agenda et infos pratiques	7

### **Dossier de presse**

Contact presse : Fanny GARBE  
Communication Bayeux Museum  
Ligne directe 02.31.51.20.49 - fgarbe@mairie-bayeux.fr

# Chrysalides de dentelle



## Communiqué de presse



Pour la prochaine saison culturelle des musées de Bayeux, le MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, propose une exposition inédite : « **Chrysalides de dentelle. Installations de Marjolaine Salvador-Morel** ». Du 20 mars au 20 septembre 2015, le MAHB accueille les créations de l'artiste plasticienne, fille de dentellière et bayeusaine de cœur, au sein même de sa muséographie permanente. Ces véritables sculptures de dentelle entrent alors en résonance avec les œuvres exposées dans les différentes salles du musée.

Entre savoir-faire traditionnel de la dentelle à l'aiguille et création artistique contemporaine, Marjolaine Salvador-Morel s'inspire de la nature, du travail de l'araignée sur sa toile, de la chorégraphie des végétaux, de l'éclosion du cocon... pour retrouver l'essence même de la vie. Ses œuvres sont réalisées en fil de nylon. Son caractère combatif, sa transparence et son apesanteur est une évidence pour l'artiste, qui n'aime pas donner de limites à ses créations et ne revient jamais sur son trait.

Cette exposition met également en avant le travail du photographe Dominique Couineau. Ses agrandissements artistiques des compositions de Marjolaine scanderont le parcours du visiteur à travers le musée.

### ***Chrysalides de dentelle***

### ***Installations de Marjolaine Salvador-Morel***

**Exposition du 20 mars au 20 septembre 2015**

**MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard**

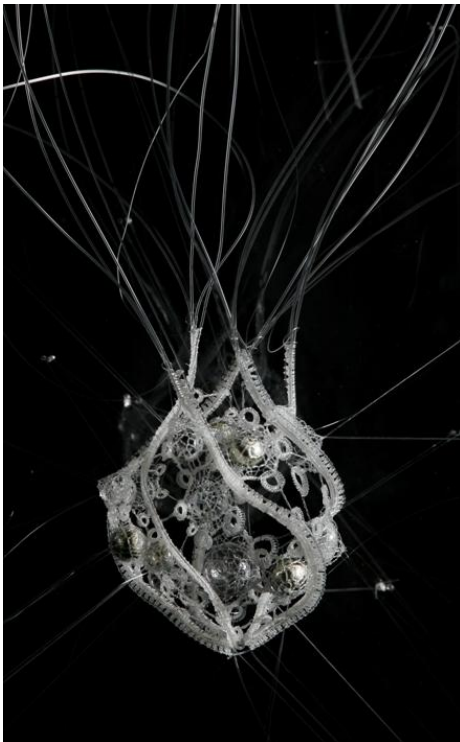
37 rue du Bienvenu – Tél : 02.31.92.14.21 – [www.bayeuxmuseum.com](http://www.bayeuxmuseum.com)

# Chrysalides de dentelle

**MAHB**  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
BARON GÉRARD

## Autour de l'exposition

**Pour la première fois depuis la réouverture en 2013 du Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard au sein de l'ancien palais épiscopal, une exposition temporaire, intitulée « Chrysalides de dentelle », se tient au cœur même des collections permanentes. Les créations de la plasticienne Marjolaine Salvador-Morel investissent le musée du 20 mars au 20 septembre 2015 et prennent naturellement leur place dans différentes salles, où chacune entre en résonance avec le thème des collections.**



*Le Cœur de Marie*  
©Dominique Couineau

Visible dès l'entrée du musée, une sculpture de dentelle inédite et réalisée spécialement pour cette exposition, *La Canne des Anges*, appelle le visiteur du regard. Sa chorégraphie pleureuse, épousant l'ogive d'une fenêtre médiévale, est conçue telle une arche végétale. A l'étage, au milieu de la chapelle privée de l'évêque, la spiritualité du *Cœur de Marie* crée une alchimie avec son écrin. Plus loin, dans le salon dédié aux collections de dentelle, *Le songe d'une nuit d'été* trône sur l'une des deux cheminées. Un dialogue s'instaure alors avec l'œuvre *Cardia Convolvere*, réalisée par sa mère, Mylène Salvador.

Dans les œuvres de la plasticienne, le paradoxe entre la finesse des points de feston et le volume, voire le gigantisme inattendu de certaines de ses créations, impressionne. *Jacinthe* tout comme *Anémochorie* (fleur de pissenlit) atteignent près de 1m30 de hauteur. Entre 3 et 5 mois de travail ont été nécessaires à l'artiste pour réaliser chacune de ses sculptures de dentelle.

Au sein même de cette écriture muséographique revisitée au MAHB, les agrandissements photos de Dominique Couineau donnent à voir les détails des créations de Marjolaine : la transparence des entrelacs, la lumière se reflétant dans les perles de verre, l'infinie géométrie des fils arachnéens... Tel un microscope, l'objectif du photographe fait entrer le spectateur dans le monde de l'invisible.

### ***Chrysalides de dentelle***

#### ***Installations de Marjolaine Salvador-Morel***

**Exposition du 20 mars au 20 septembre 2015**

**MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard**

**37 rue du Bienvenu – Tél : 02.31.92.14.21 – [www.bayeuxmuseum.com](http://www.bayeuxmuseum.com)**



## Chrysalides de dentelle



### Marjolaine Salvador Morel



Marjolaine Salvador-Morel  
Installation de l'œuvre *Visible-Invisible*  
©Benoit Delomez

Née en 1974 dans le Calvados, Marjolaine Salvador-Morel décroche un CAP de dentellière en 1998 tout en suivant des études d'arts appliqués et d'histoire de l'art. En 2000, elle est lauréate du titre de Meilleur Ouvrier de France en dessin pour textile. Elle poursuit néanmoins son introspection personnelle qui la mène vers une nouvelle approche de la dentelle à l'aiguille. Elle obtiendra la 2<sup>ème</sup> place au concours du prix de la création de la Ville de Paris en 2012 avec son *Cocoon*.

Aujourd'hui Marjolaine vit et travaille près d'Argentan dans l'Orne mais elle reste très attachée à Bayeux. La dentelle, elle y a été piquée pendant toute son enfance. Sa mère Mylène Salvador, chef d'atelier et fondatrice du conservatoire de la dentelle de Bayeux au début des années 80, est Meilleur Ouvrier de France en 1982 puis nommée Maître d'Art en 1994.

Ses inspirations lui viennent de la contemplation de la nature (enfant, Marjolaine observait les insectes pendant des heures) ou encore des mystères de l'organique et de la maternité. Des rencontres marquantes avec enseignants et dentellières, et la lecture du roman *Le cœur cousu* de Carole Martinez (Editions Gallimard) ont guidé sa démarche, son chemin spirituel.

L'artiste utilise le point de dentelle à l'aiguille dit « d'Alençon » et l'interprète comme un moyen d'expression plastique. Pour palier au rendu en aplat de la dentelle traditionnelle, elle se dirige vers des créations en volume et vers une matière plutôt inhabituelle dans cette technique, le fil de nylon. Elle ne croit pas au hasard. En parlant du *Cœur du Marie* : « Je voulais faire un cocon, il s'est vrillé sous mes doigts et j'ai vu apparaître un cœur. Pour moi, la matière avait quelque chose à me dire ».

Marjolaine a participé à plusieurs expositions dont l'exposition collective « *Une spiritualité au féminin* » en 2013, parallèlement présentée au Musée d'Art sacré de Dijon et au Musée du Hiéron à Paray-Le-Monial. Cette double exposition réunissait dix-huit artistes qui ont exploré, avec leur identité féminine et leurs différentes techniques plastiques, la notion de spiritualité.

### ***Chrysalides de dentelle***

#### ***Installations de Marjolaine Salvador-Morel***

**Exposition du 20 mars au 20 septembre 2015**

**MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard**

37 rue du Bienvenu – Tél : 02.31.92.14.21 – [www.bayeuxmuseum.com](http://www.bayeuxmuseum.com)

# Chrysalides de dentelle



## Présentation du MAHB



Fermé en 2001 sur décision préfectorale, l'ancien musée ne répondait plus aux normes de sécurité et d'accueil du public. Après 10 ans d'études et 4 ans de travaux, le Musée Baron Gérard devient le MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard. Placée sous le patronage du Ministère de la Culture, son ouverture a eu lieu le 23 mars 2013.

La richesse de ses collections font du MAHB un musée référence pour la Normandie : 600 œuvres d'art dont 250 peintures et estampes (Philippe de Champaigne, François Boucher, Gustave Caillebotte, Eugène Boudin, Kees Van Dongen...), 1000 pièces de porcelaine et de dentelle de Bayeux, 800 pièces archéologiques et ethnographiques...



Situé dans le cœur historique de Bayeux, au pied de la Cathédrale, le MAHB s'est redéployé sur plus de 2500m<sup>2</sup> en prenant possession des parties les plus prestigieuses du palais épiscopal (XIe-XVIe siècle). Labellisé « Musée de France », il a doublé sa surface initiale et a été entièrement repensé avec une scénographie où dialoguent parties anciennes du palais et matériaux modernes d'un projet muséal innovant. Protégé au titre des Monuments Historiques, le palais est la pièce maîtresse du programme de valorisation du patrimoine de la ville. Il compte parmi les résidences urbaines les plus remarquables de Normandie.



Au sein de ses 14 salles, le MAHB consacre plusieurs espaces à la dentelle et à la porcelaine de Bayeux, savoir-faire locaux et créations artistiques à la renommée internationale.

### La dentelle de Bayeux



Le salon orné de boiseries datant du milieu du XVIIIe siècle, ultime vestige des appartements des évêques, sert d'écrin aux collections de dentelle. Introduite à Bayeux à la fin du XVIIe siècle par volonté épiscopale, la dentelle à la main atteint son apogée au milieu du XIXe siècle. Bayeux s'élève alors au premier rang des créateurs de mode. La présentation des pièces les plus luxueuses s'effectue dans l'esprit d'un show-room de haute couture tandis que les aspects techniques de cet art textile sont développés dans l'atmosphère d'un atelier de manufacture de dentelles.

# Chrysalides de dentelle



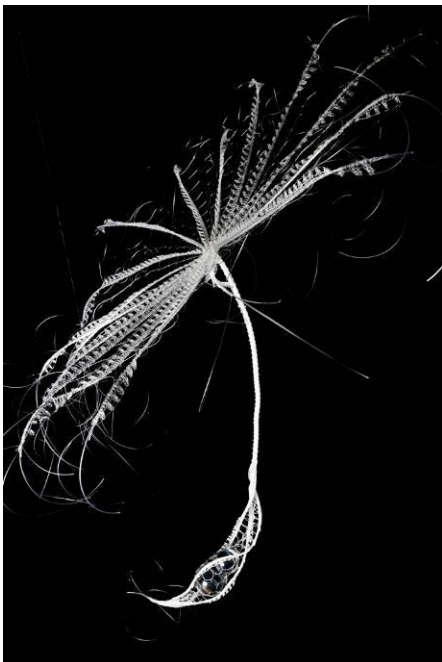
## Agenda et infos pratiques

En 2015, plusieurs évènements culturels ponctueront l'exposition *Chrysalides de dentelle* du 20 mars au 20 septembre au MAHB :

### **Journées Européennes des Métiers d'Art**

**27-28-29 mars 2015**

Visites guidées de l'exposition *Chrysalides de dentelle* à 15h00  
[www.journeesdesmetiersdart.fr](http://www.journeesdesmetiersdart.fr)



*Anémochorie*

©Dominique Couineau

### **Rencontre littéraire avec Carole Martinez, auteur du *Cœur Cousu* (Ed. Gallimard)**

**28 avril 2015 à 20h00 au MAHB en présence de l'artiste**

Ce roman, qui a beaucoup inspiré Marjolaine Salvador-Morel, a reçu huit prix littéraires et s'est vendu à 340 000 exemplaires.

### **Nuit Européenne des musées**

**16 mai 2015**

Les créations de Marjolaine Salvador Morel investissent le patio du MAHB, avec une mise en scène nocturne de fleurs géantes de pissenlit. Un rendez-vous artistique au clair de lune en présence de l'artiste. Entrée gratuite de 20h00 à minuit.  
[www.nuitdesmusees.culture.fr](http://www.nuitdesmusees.culture.fr)

### **Journées Européennes du Patrimoine**

**19 et 20 septembre 2015**

Entrée gratuite au musée samedi et dimanche aux horaires habituels d'ouverture.

[www.journeesdupatrimoine.culture.fr](http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr)

### **Horaires d'ouverture du MAHB**

Musée ouvert toute l'année 7/7 j\*

Du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre : 9h30 – 18h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 30 avril : 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00

Dernière entrée 45 min avant fermeture

\*Fermeture annuelle du 5 janvier au 15 février inclus

### **Tarifs 2015**

Plein tarif 7€

Tarif réduit 5,50€

Etudiants et scolaires 4€

Gratuit moins de 10 ans

### **MAHB**

37 rue du Bienvenu

14400 Bayeux

Tél. 02.31.92.14.21

[www.bayeuxmuseum.com](http://www.bayeuxmuseum.com)